



Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Rodziny w Lublinie
ul. Jana Pawła II 11, 20-535 Lublin
+48 81 526 51 31 lub 571 322 636
www.rodzina.lublin.pl
kancelaria@rodzina.lublin.pl

Szanowni Państwo, Drodzy Narzeczeni!

Przed Wami niezwykle i pełen radości moment – w świątyni, w obecności Boga oraz bliskich, złożycie sobie przysięgę małżeńską, przyrzekając miłość, wierność i uczciwość, aż do końca życia. To wyjątkowa chwila i to zupełnie naturalne, że chcecie, aby ten dzień był perfekcyjny. Wśród licznych przygotowań do uroczystości niezwykle ważną rolę odgrywa odpowiednia muzyka podczas Mszy świętej.

Poniżej znajdziecie spis pieśni oraz utworów, które mogą wybrzmieć podczas Państwa ślubu w naszej parafii. Pragnę również krótko wyjaśnić, jakimi zasadami kierujemy się przy doborze repertuaru na tę ceremonię.

W Kościele za warstwę muzyczną liturgii odpowiadają organiści. To oni, dzięki swojemu wykształceniu i przygotowaniu, dbają o to, aby śpiewy i utwory były odpowiednio dobrane oraz zgodne z charakterem Mszy świętej.

Jak można dostrzec, na ślubach obok pieśni liturgicznych stosunkowo często pojawiają się popularne piosenki religijne. Nie świadczy to jednak o prawidłowym podejściu ze strony zespołów oferujących tzw. oprawę muzyczną. Kościół w przepisach liturgicznych i muzycznych prosi i naucza, aby do liturgii **nie wprowadzać rzeczy, które mogą być czysto świeckie, lub wywołać jakieś niezrozumienia albo zgorszenia**. Dlatego duszpasterze i organiści niezbyt przychylnie patrzą na pomysły wykonania utworu *Hallelujah* Leonarda Cohena (znanego m.in. z filmu *Shrek*) czy pieśni *Panie, proszę przyjdź*, będącej adaptacją przeboju *The Winner Takes It All* zespołu ABBA. Są to kompozycje – a w zasadzie ich poetyckie przeróbki – które od początku nie powstawały z myślą o liturgii, przez co nie powinny wybrzmiewać podczas Mszy świętej. Doskonale sprawdzą się za to na przyjęciu weselnym, np. jako podkład pod pierwszy taniec lub nastrojowe tło. Warto pomyśleć o przeniesieniu ich właśnie w to miejsce.

Kolejną istotną kwestią jest sam charakter Mszy świętej. Choć ślub jest wyjątkowym wydarzeniem, liturgia nie stanowi koncertu ani indywidualnego pokazu umiejętności wokalisty, zespołu czy organisty. Jest ona wspólnym zgromadzeniem wiernych wokół Ofiary Chrystusa. **Mówiąc wprost: zgromadzeni goście powinni czynnie brać udział w nabożeństwie, modlić się albo przynajmniej mieć możliwość wspólnego śpiewu, a nie biernie przysłuchiwać się występom**. Występy solistów to wprost uniemożliwiają. Z tego względu dobrane utwory nie mogą być całkowicie obce słuchaczom, ani opierać się na zbyt zawitych melodiach. Instrument pozwala na wiele, jednak pewne formy są wykluczone. Radość z obecności Boga na Mszy nie ma charakteru czysto rozrywkowego. Msza święta wymaga powagi i szacunku jako miejsce spotkania z Żywym Bogiem, a nie jako oprawa zapowiadająca zabawę czy występ artystyczny.

Podsumowując – pieśń ślubna powinna: być dopuszczona do użytku przez Kościół, być znana dla ludzi, mieć odpowiednią formę muzyczną, być zgodną z charakterem liturgii ślubu (treści: miłość Boga do człowieka, miłość wzajemna między ludźmi, opieka Pana Boga, radość i wychwalanie Boga, pokój, ufność i miłosierdzie).

Stąd też niestety, niemal **większość piosenek (szczególnie proponowanych przez liczne „oprawy muzyczne”, a także dostępne na platformie YouTube nie nadaje się do wykorzystania podczas Mszy**. Jeśli w innych kościołach to grają – to nie znaczy, że jest to OK, oni po prostu popełniają błąd. Czasem nieświadomie. Czasem niestety wiedzą o tym – i biorą za to duże pieniądze, bo „klient nasz pan”... (ogromny błąd!!!)

Dopasowałem dla Państwa zbiór wielu pieśni liturgicznych, nie tylko tych powszechnie znanych, lecz także nowszych. Dodane są również utwory instrumentalne, które pasują do danych części Mszy Świętej. Na końcu umieściłem **tytuły utworów, które nie mogą być wykonane podczas Mszy świętej ślubnej wraz z ich uzasadnieniem**. Udział w liturgii ślubnej możemy ożywić poprzez aktywny udział w liturgii Słowa Bożego. Zachęcamy gorąco, abyście Wy, lub ktoś z gości, przeczytali czytanie z Pisma Świętego, zaśpiewali psalm. To piękny wyraz aktywnego modlitewnego uczestnictwa we Mszy!

Jeśli jest taka potrzeba, zapraszam również do **skorzystania z dodatkowych wokalistów bądź skrzypiec** – współpracuję z takimi osobami. Osoba śpiewająca może śpiewać wszystkie pieśni podczas Mszy, również wykonać psalm, hymn do Ducha Świętego itp.

Życzę dobrego wyboru utworów na Państwa ślub!

Organista

Za wiedzą i zgodą: *ks. dr Kamil Mielniczuk*,
wikariusz odpowiedzialny za przygotowanie
narzeczonych do sakramentu małżeństwa

Odróżnienie pieśni od piosenki:

W warstwie muzycznej piosenek spotykamy:

- liczne synkopy, na których śpiewane są nieakcentowane sylaby (np. „Ciągły niepokój na świecie”, „Liczę na Ciebie, Ojczy”, „Pośród wszystkich życia trosk i kłopotów” (zwł. refren), „Ciągłe zaczynam od nowa”, „Idzie mój Pan”, „Podaruj mi Panie”,
- rytm punktowany przeważający w przebiegu melodycznym (np. „Gdy klęczę przed Tobą”, „Adwentowy Song” (aut. W. Sopory)),
- skoki interwałowe znacznie utrudniające śpiew Zgromadzenia,
- kontrasty rytmiczne, które w śpiewie ludu dążą do wyrównania (np. Barka, „Gdy się łączą ręce dwie”), (Tak, „Barka” nigdy nie była pieśnią liturgiczną)
- liczne pauzy na mocnych częściach taktu, („Duchu Święty, Tchnienie Ojca” aut. E. Stanisławskiej),
- melodia będąca kontrafakturą świeckich piosenek (np. „Maryjo, śliczna Pani”; „Panie, proszę przyjdź”, „Hallelujah”, „Mój Mistrzu”, „Zapada zmrok”),

W pieśniach też bywają elementy wyżej wymienione, ale w piosenkach są one konkretnie nagromadzone, nakładają się, buzuja. Piosenka ma być chwytliwa, więc najczęściej jest banalna, kiczowata, a to pięknie oddziałuje na emocjonalność, szczególnie młodych ludzi. W warstwie słownej (tu choć muzycznie coś może się wydawać „okej”, to jednak tekstowo może być „słabo”):

- podmiot skupiony jest na sobie, swoich doznaniach, przeżyciach i emocjach marginalnie lub instrumentalnie traktując Boga, (np. „Schowaj mnie”),
- liczne powtórzenia, nieistotne wykrzyknienia i westchnienia, często na legowanych dźwiękach, (np. „Golgota”; „Mój Zbawiciel – On bardzo kocha mnie”; „Bóg nie umarł – Jezus żyje”,
- wyraźny silny indywidualizm z pominięciem znaczenia wspólnoty, (np. „Uwielbiam imię twoje Panie”, „Ciągłe zaczynam od nowa”),
- ogólny wydzźwięk tekstu jest albo niezrozumiały albo banalny (to może dotyczyć też niektórych pieśni), (np. „Bóg potrzebuje ciebie”)
- tekst zbyt poetycki, agresywnie pompujący emocjonalność utworu (np. „Pan Bóg kocha nas” aut. W. Sopory), „Jak w uczniowskim zeszyście”,

W warstwie wykonawczej (nie stanowi to o odróżnieniu, ale warto się temu przyjrzeć dla utwierdzenia w tym, co dla muzyki liturgicznej powinno być właściwe),

- instrumentacja (no nie można używać bębnow, tamburyna, gitary, w tym elektrycznej i basowej, fortepianu,)
- ekstatyczne westchnienia śpiewaka/czki np. „Amazing grace”,
- podjazdy pod dźwięk, przeróżnie ohohooo, i hej hej hej i je je je, aa aa aa) – to często dziewczynki-solistki, które usiłują naśladować jakieś wiodące gwiazdy estradowe.

Czasami warto też zwrócić uwagę, gdy ktoś z ludu zapyta coś w stylu „a czemu pan/pani nie gra takiej pięknej/wesołej/skocznej pieśni....”, „W innych kościołach grają, a tutaj nie nie..” Możliwe, że wówczas chodzi o piosenkę. Nie powinien istnieć argument do grania jakiejś piosenki (pieśni też) – „wierni ją znają i śpiewają”. Naszym zadaniem jest posługa w duchu Kościoła i zgodnie z jego zamysłem. Liturgia powinna zasadniczo być wolna od nietrwałych i eksplozywnych emocji. Pieśni wyczerpują zapotrzebowanie na śpiew ludzi podczas Mszy więc nie ma co wsadzać w liturgię piosenek, których forma jest zwyczajnie obca liturgii. I ostatnia myśl – twierdzenie, że może ktoś się nawrócić dzięki piosence jest niepoprawne, gdyż duszpasterstwo oparte na błędzie to żadne duszpasterstwo, a poza tym liturgia nie jest od nawracania ludzi, tylko do oddawania czci Ojcu w Duchu i prawdzie – i tu nie chodzi o samowolkę „bo przecież Pan Jezus się nie obrazi”.

WEJŚCIE

Przed pieśnią uroczysta improwizacja lub konkretny utwór

Marc Antoine Charpentier – *Preludium do Te-Deum* (fragment)

Henry Purcell – *Trumpet Tune*

Jeremiah Clarke – *Trumpet Voluntary* (fragment)

Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

Pieśni

Pieśń na wejście – na ile to możliwe - powinna być znana dla wiernych.

Być bliżej Ciebie chcę,
Cały świat niech śpiewa tę pieśń,
Dozwól im Panie, żyć w szczęśliwości,
Głoś Imię Pana,
Gdzie miłość wzajemna i dobroć,
Kto się w opiekę,
Ludu kapłański,
Niechaj z nami będzie Pan,
O Panie, Tyś moim Pasterzem,
Oto jest dzień, który dał nam Pan, alleluja (nie mylić z piosenką dla dzieci), Aut.: „M. Gouzes OP”
Ty Boże, wszystko wiesz,
Panie! Tu do Twych stóp,
Pod Twą obronę, Ojcze na niebie,
Pójdźmy do Pana,
Przykazanie nowe daję wam,
Radośnie Panu hymn śpiewajmy,
Za rękę weź mnie, Panie,
Złącz Panie miłujących Cię,
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

PRZYGOTOWANIE DARÓW (Ofiarowanie)

Boże, obdarz Kościół Twój,
Cóż Ci, Jezu damy,
Duchu mądrości, rozświeć myśl,
Gdzie miłość wzajemna i dobroć,
Kościół to nie tylko dom,
Miłujcie się wzajemnie,
Panie! Tu do Twych stóp nowożeńców,
Panie, umocnij wiarę naszą,
Przyjmij, o Najświętszy Panie,
Przykazanie nowe daję wam,
Składamy Ci, Ojcze,
Ty, Boże, wszystko wiesz,
Ubi caritas et amor, (mel. gregoriańska)
Umiłowałeś swój Kościół, Chryste,
Wszystko Tobie oddać pragnę,
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

KOMUNIA ŚWIĘTA

Pieśń jest tu zalecana, choćby nawet krótka. W miarę możliwości powinna być również znana dla wiernych. Warto zauważyć, że hymn o miłości ze zwrotek koresponduje z najczęściej z wybieranym czytaniem 1Kor 13. Podobnie jest z dominikańską pieśnią „Miłujcie się wzajemnie”

Pieśni:

Chleb niebiański dał nam Pan,
Dzięki Ci Panie, za Ciało Twe i Krew,
Jeden chleb, co zmienia się,
Jezu drogi, Tyś miłością,
Jezusa ukrytego,
Jezusowi cześć i chwała,
Lud Twój, Panie, lud pielgrzymi,
O mój Jezu w Hostii skryty,
O Miłości nieskończona, Jezu Zbawicielu nasz,
O niewysłowione szczęście,
O Panie, Ty nam dajesz,
Pan Jezus już się zbliża,
Panie, dobry jak chleb,
Panie, nie jestem godzien,
Panie, pragnienia ludzkich serc,
Jezu, miłości Twej,
Przykazanie nowe daję wam, (Hymn o miłości),
Pan zstąpił z nieba pod postacią chleba,
Witaj Pokarmie,
Zbliżam się w pokorze,
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

LUB

Utwory instrumentalno-wokalne

W. A. Mozart – *Ave verum Corpus* (wokal lub wokal + skrzypce)
Cesar Franck – *Panis Angelicus* (wokal lub wokal + skrzypce)
Jan Sebastian Bach – kantata *Jesu bleibet meine Freude* (Jezu, bądź mą radością)
(wokal lub wokal + skrzypce, lub same organy)
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

Uwielbienie

(Skierowane do Świętej Trójcy)

Będę błogosławił Pana,
Bogu Ojcu przez Jezusa Chrystusa,
Cały świat niech śpiewa,
Dziękczynne pieśni śpiewajmy,
Dzięki, o Boże Ojcze,
Dzięki, o Panie, składamy dzięki,
Dziękujemy Ci Ojcze nasz,
Chrystus Pan karmi nas,
O Boże, dzięki Ci składamy,
Panie mój, cóż Ci oddać,
Radośnie Panu hymn śpiewajmy,
Wszystko, co żyje niech śpiewa,
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

LUB

Utwory instrumentalne

Johann Sebastian Bach – Aria na strunie G (organy + skrzypce)
Johann Pachelbel – Kanon D-dur (organy + skrzypce)
Oraz inne - wyłącznie według uznania lub za zgodą organisty.

ZAKOŃCZENIE

(Modlitwa przed Obrazem Najświętszej Maryi Panny)

Pieśni maryjne

Do Ciebie Matko, Szafarko łask,
Gwiazdo śliczna, wspaniała,
Gwiazdo zaranna, śliczna jutrenko,
Maryjo, ja Twe dziecko,
Niech chwała Maryi,
O Maryjo, kwiecie biały,
O Pani, ufność nasza,
Usłysz Bożej Matki głos;
Weź w swą opiekę,
Zdrowaś Maryja,
Oraz inne.

Lub pieśni przygodne, szczególnie te o tematyce zawierzenia i ufności:

Błogosław Panie nas,
Cóż Ci Jezu damy,
Głoś Imię Pana,
Króluj nam Chryste,
Najświętsze Serce Boże
Niechaj z nami będzie Pan,
O Chryste Królu, Władco świata,
Pod Twą obronę,
Rodzino Święta, proszę
Rodzino z Nazaretu, broń naszych rodzin
Umiłowałeś swój Kościół Chryste
Złącz Panie miłujących,

Lub utwór (wokal, skrzypce, lub razem)

Ave Maria (Schubert, Bach-Gounod, Wawilow/Caccini, Lorenc)

WYJŚCIE PARY MŁODEJ Z KOŚCIOŁA

Feliks Mendelssohn – *Marsz weselny* lub utwory instrumentalne podane na początku.

PIOSENKI LUB UTWORY RELIGIJNE, KTÓRYCH NIE MOŻNA GRAĆ ZE WZGLĘDÓW MUZYCZNYCH / TEOLOGICZNYCH / PRZEZNACZENIA UTWORU.

All you need is love
Amazing grace/Nim świt obudzi noc
Barka
Błogosławieni Miłosierni
Can you feel the love tonight (Elton John)
Can't help fallin' in love
Chwale Ciebie, Panie
Ciszy szept, a Bóg tą ciszą jest
Gdy się łączą ręce dwie
Hallelujah (L. Cohen)
Hymn o miłości (Sopora)
I'm kissing you
I will always love you (W. Houston)
Jesteś mój, na wieki mój
Jesteśmy piękni
Love is in the air
Love me tender (Presley)
Kiedy serca dwa
Mamo ty czuwałaś

Maryjo, śliczna Pani
Miał być ślub (Brodka)
Nasz Pan jest potężny
Nic, nie musisz mówić nic
Nie ścigaj się z miłością
Nie wierz mi, nie ufaj mi (A. Jantar)
Niepojęty, Niezmierzony
Oblubieniec czeka już
Oceany
Ofiaruję Tobie, Panie mój
Panie, proszę przyjdź
Powietrzem dla mnie
Powietrzem moim jest
Prawo miłości (kochany bracie, kochana siostró)
Przyjdź jak deszcz
Rękę Ci daję
Schowaj mnie
Święty, Niepojęty
The power of love
To przykazanie ja dziś daję wam
Twoja miłość jak ciepły deszcz
Ty tylko mnie poprowadź
Unchained melody
Unoszę wzrok
Uwielbiajcie Pana, ludzkich serc...
W cieniu Twoich rąk
W kruszynie chleba
Warto dla jednej miłości żyć
Wierzę w Ciebie, Panie
Wody nie ugaszą jej
Wspaniały Dawco miłości, Utwory TGD, Wszystkie piosenki Gauadalupe, Wszystkie piosenki oazowe
Wszystkie piosenki filmowe i rozrywkowe, Wszystkie piosenki Hillsong, Wszystkie piosenki Mocnych w
Duchu.